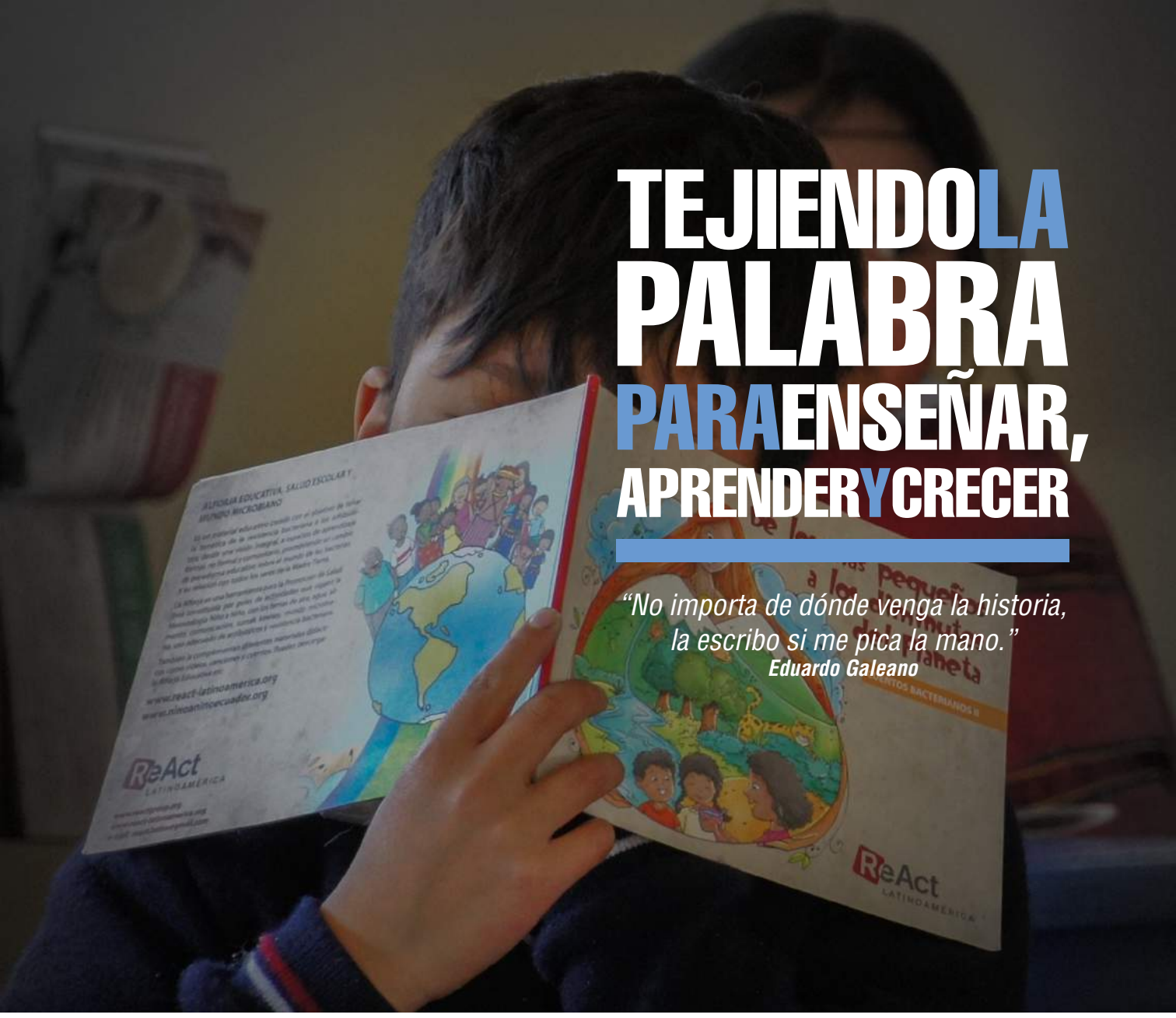


TEJIENDO LA PALABRA PARA ENSEÑAR, APRENDER Y CRECER

"No importa de dónde venga la historia,
la escribo si me pica la mano."
Eduardo Galeano

CENTRO DE CAPACITACIÓN, ESTUDIO Y DIFUSIÓN NIÑA/O A NIÑO/A

ReAct LATINOAMÉRICA ¡15 años!

ReAct Latinoamérica
Acción frente a la Resistencia a los Antibióticos

Tomás Ordóñez 9-18 y Bolívar, Edf. Vicuña. Cuenca, EC
Telf.: +593 7 2841865
info@reactlat.org
www.reactlat.org

CENTRO DE CAPACITACIÓN, ESTUDIO Y DIFUSIÓN NIÑA/O A NIÑO/A

E-mail: **ninoanino@gmail.com**
www.ninoaninoecuador.org
Facebook: **Niño a Niño Ecuador**

TEJIENDO LA PALABRA PARA ENSEÑAR, APRENDER Y CRECER

Autores historias:
Jorge Quizhpe Peralta (Ecuador)
Mildred María Urdaneta (Venezuela)
Marianela Carrapizo (Argentina)
Silvina Alessio (Argentina)
Gladys Cantos Calle (Ecuador)
Eliana Bojorque (Ecuador)
Ulises Freire (Ecuador)
Alvaro Restrepo (Colombia)

Compilación de las historias
Jazmín Moyano

Diseño y diagramación
Juan Manuel Freire / **existe**studio

Fotografía
Archivos Niño a Niño

Concepto Gráfico:
Equipo Comunicándonos

CONTENIDOS

8 **PASO A PASO**
Jorge Quizhpe Peralta

18 **LA ALFORJA DEL ABUELO**
Jorge Quizhpe Peralta

23 **UNA ALFORJA VA A PATA POR LA ABYA YALA**
Jorge Quizhpe Peralta

25 **UN MUNDO DE ASOMBRO Y BELLEZA, SE ABRE A LOS OJOS DE LOS NIÑOS DE VENEZUELA**
Mildred María Urdaneta

28 **EDUCACIÓN, MUNDO MICROBIANO Y PANDEMIA**
Marianela Carrapizo

33 **HABITANTES EN EL YOGURT**
Noelia Marianela Carrapizo

38 **THIAGO UN NIÑO QUE SE SIENTE PARTE DE LA TIERRA**
Silvina Alessio

43 **VERSOS DE AMOR Y LIBERTAD**
Gladys Cantos Calle

53 **ALEGREMIA Y ESPERANZA**
Gladys Cantos Calle

59 **ALEGREMIA**
Eliana Bojorque

INTRODUCCIÒN

Las historias son fuente de imaginación y conocimiento, en tiempos pasados los mayores contaban a los niños y jóvenes quienes con mucha atención escuchaban, imaginaban, aprendían de la vida, historias sugerentes que motivaban a la acción.

En la educación las historias son una herramienta poderosa que puede trasformar una fría información en una experiencia inolvidable, la imaginación y la participación son más activas, lo que se escucha o lee pasa por la cabeza y se estaciona en el corazón. Cuando se escucha o lee, se procura vivenciarla, representarse con detalles para hacerla creíble, trascendente e incluso, apropiarse.

Las historias no son textos que terminan separados de su realidad y contexto, al contario nuestras historias tejen la palabra de acuerdo a su contexto, pues es sabido que una realidad puede ser expresada con palabras diferentes según la vivencia y el momento.

Contamos y escribimos historias para enseñar y aprender, comunicar y encontrarse, para soñar y crecer, para caminar, crear, descubrir, para ser parte de un mundo más humano y justo en donde se respete todas las formas de vida, para ello las historias están cargadas de corazón y razón, porque quieren conducir, comprometer a quien la lea o escuche a la acción.

Les convidamos estas historias, resultado de nuestra interacción con los niños y niñas. Son aprendizajes que pretenden crear un espacio de complicidad, interacción y acercar al lector a la propuesta metodológica Alforja Educativa Salud Escolar y Mundo Microbiano.

Danilo Solorzano Andrade
Director de Niño a Niño
Jorge Quizhpe Peralta
Educación – Comunicación

PRESENTACIÒN

Llegó el momento de abrir un espacio a las Historias Niño a Niño, en 30 años de continua tarea, hay tantas, la selección que se realizó es ideal para el episodio histórico en materia de Salud que estamos atravesando.

Las Historias Niño a Niño son un compendio de la Comunicación Educativa, Vivencial, Sentida, Trabajada, Atemporal, Artística y Experimental propuestas con una profunda visión, exquisita ternura, sutil sabiduría y amor a la vida por niños, jóvenes y viejos que seguimos la ruta del aprendizaje que jamás termina

Gracias por leerlas, estudiarlas, enriquecerlas y aplicarlas en sus proyectos personales, familiares y comunitarios.

Gladys Cantos Calle

HISTORIAS NIÑO A NIÑO

PARA ENSEÑAR Y APRENDER

PASO A PASO

PROMOVIENDO LA SALUD EN LAS ESCUELAS, EL HOGAR Y LA COMUNIDAD

Jorge Quizhpe Peralta
Educación y Comunicación Niño a Niño. 2015

Hola, mi nombre es Sarita y tengo 11 años.

Les quiero contar algo muy, pero muy interesante; descubrí que tengo miles, millones de amigas. Si de verdad, se llaman Bacterias.

Ah, ya sé que están pensando: ¡Esta niña está más loca que una cabra!

Es que cuando hablamos de bacterias lo más seguro es que nos imaginamos esos monstros verdes, peludos, feos, despreciables y maléficos bichos de los comerciales de la televisión.

¡!Pero no es así!! La verdad es que las bacterias son muy importantes para la vida de todos los seres vivos.

Seguramente se preguntarán: ¿ y esta niñita como sabe todo eso?

Bueno les voy a contar.

Esta es mi historia:

Mi mama es muy preocupada por la salud de mi hermanito y la mía y siempre nos está diciendo:

¡!Cuidado!! No se vayan a contaminar con las bacterias.

¿Las bacterias?, siempre me sorprendió que mi mamá hablara tanto de las bacterias.

Es más, yo también pensaba que eran muy malas.

Pero un día, mi mama tuvo que hacer un viaje y vino a cuidarnos su hermana Gabriela.

Como mi mama estaba muy preocupada, le pidió a su hermana Gabriela, que todos los días desinfectara la casa, y nos recordara sobre el peligro que representan las bacterias.

Entonces todo se volvió muy divertido.

Ella nos dijo que todo sería más interesante si relacionamos nuestra vida, nuestra salud, con la vida de los demás seres y de toda la naturaleza, y que para aprender sobre las bacterias primero teníamos que cocinar algo muy rico y con muchas bacterias.

¡!Esto sí que nos sorprendió mucho!!

Entonces ella nos llevó de paseo y nos contó muchas cosas.

- ¿Sabían ustedes, que nosotros los humanos, somos la casa de millones de millones de bacterias, que están en nuestras manos, boca, ojos, nariz, uñas, intestinos?

Con mi hermano estábamos muuuy impresionados
¡! ¡Se nos salía los ojos de la cara!!

Tía ¿Cómo sabes tanto sobre las bacterias? Le pregunte asombrada.

En ese momento, nos contó que todo empezó un día en la escuela cuando llego una invitación a participar en un curso sobre resistencia bacteriana.

Sonaba muy extraño el nombrecito, ¿verdad?

Era una capacitación del Proyecto “Salud Escolar y Mundo Microbiano” que hicieron juntos el Centro Niño a Niño de Ecuador y ReAct Latinoamérica.

Mi tía nos hizo sentar en el piso junto a ella, como para contarnos un cuento.

Ahí empezó la historia.

- Lo primero que hicimos para comprender el mundo de las bacterias fue conversar sobre el Sumak Kawsay y la Salud.

Entonces nos preguntamos: ¿Cuál es el mundo en el que vivimos y cuál es el mundo en el que queremos vivir?

Entre todos comprendimos que el Sumak Kawsay es vivir en armonía entre todos los seres del planeta. - Nos dijo con firmeza y continuó.

- Después aprendimos un método para aprender y enseñar. Esto nos volvió niños otra vez. Todos reflexionamos sobre la educación, el juego, los niños y las niñas y la salud..

Entonces debíamos seguir una metodología: primero buscamos cual es el problema que más nos preocupaba, e investigamos sobre él. Nos imaginamos un plan de acción, y lo ejecutamos. Y para finalizar teníamos que ver cómo nos fue, evaluar si se cumplieron o no las actividades propuestas.

- Para comprender el mundo de las bacterias, investigamos los alimentos que comemos.

A mí me toco investigar el yogur, hasta se nos ocurrió hacer pan.

- Nuestro encuentro con las bacterias fue muy cercano… desde la comida microbiana hasta la elaboración de un cultivo casero, que nos llevamos para hacer el seguimiento de cómo crece nuestra bacteria.

- Ah, ¿si saben que comemos microorganismos?

- ¡Si, en nuestro refrigerio! Queso, yogurt, aceitunas, chocolate, pan.

- Fue muy divertido representar a una bacteria con materiales de desecho, usamos toda nuestra creatividad: le pusimos nombre, personalidad y la incluimos en un poema, una canción, una historia, una obra.

- También hubo exposiciones sobre los microorganismos, las bacterias, su importancia y la metáfora de la guerra que se impone ante ellas.

- Comprendimos la diferencia entre virus y bacterias, reconocer una enfermedad infecciosa, y la importancia de no auto medicarnos los adultos ni a los niños.

- Reflexionamos sobre las enfermedades infecciosas más comunes entre los niños, nuestros alumnos con los que convivimos todos los días, y también descubrimos que es la resistencia bacteriana. ¡qué nuevo este término!

- Pero fue fácil comprenderlo porque vimos una obra de teatro, y luego creamos títeres usando materiales de desecho.

- ¡Conocimos que es la Alegremia! ¡LA ALEGRIA EN LA SANGRE!

- Pero ¿cuándo sentimos alegría? Cuando la Madre Naturaleza y todos los seres vivos estamos sanos, en armonía.

- Para que exista Alegremia necesitamos Aire puro, Agua limpia, mucho Amor, Alimentos saludables, Abrigo y Arte para aprender y comunicarnos.

- La verdad que la pasamos de lo mejor: reflexionamos, conversamos, creamos, cantamos, sentimos la Alegremia.

- Cuando termino el curso ya sabíamos tantas cosas, y ya teníamos millones de nuevas amigas,

¡las bacterias!

- Y lo más importante: todo lo que aprendimos lo compartimos con los niños y niñas, y organizamos muchas actividades: Talleres, visitas, ceremonias, encuentros con gente de otros países y hasta una aventura en bicicleta.

- Yo creo que el viaje de mi mama fue muy bueno para la salud del planeta. verdad.

La verdad que Gabriela me sorprendió mucho. Con mi hermano estábamos en silencio, nunca habíamos escuchando tantas cosas buenas de las bacterias.

Al final estábamos muy tristes, pues Gabriela ya tenía que irse. Pero nos volvió a sorprender y nos contó un secreto.

- Sarita, todo lo que les conté está en la "ALFORJA EDUCATIVA: SALUD ESCOLAR Y MUNDO MICROBIANO", y juntos podremos aprender más, encontrar cuentos, videos, canciones y muchos juegos.

- Antes de que se vaya, apurada le dije: tía por favor ¿le podemos regalar una alforja a mi mamá?

LA ALFORJA
DEL ABUELO

Jorge Quizhpe Peralta
Educación-Comunicación Niño a Niño. 2021

AÑO 1970

El abuelo y los tíos ya han salido de viaje, como lo hacen todos los años por estas fechas, cada uno con el propósito de regresar a sus hogares trayendo el producto de su duro trabajo. Largo es el camino, montañas, ríos, quebradas van cruzado hasta llegar a esas tierras lejanas, cada comunidad que visitan mientras avanzan a su destino, es una nueva experiencia de vida, en cada pueblito los caminantes van dando algún recuerdo traído de su tierra, y a cambio reciben alimentos, y muchos afectos.

Han pasado ya tres meses, hoy amanece más temprano, la familia está de fiesta, las mujeres y los varones se han vestido con su mejor traje, se ha preparado la más rica comida, también han venido muchos vecinos, los minutos pasan más lento, los nietos estas impacientes, es que hoy llegan los tíos con el abuelo.

Por fin la espera termina, la sonrisa de los caminantes trasmite alegría a la familia y vecindad, los abrazos, besos, apretones de mano se cruzan, entre lágrimas y risas, mientras los nietos tienen la mirada puesta en lo que para ellos es lo importante.

- Abuelo, abuelo que nos trajiste

- dulces y alguna otra cosita

- puedo tomarlos

- Si, búscale por ahí están

- ¿en dónde, en dónde están?

- Ahí mismo, donde siempre

- A ver, veamos, aquí hay una planta

- Sí, eso es para la tía para que se cure de las penas

- ¿Y esta pomada?

- Para los huesos de la abuela

- Y estas pepitas tan chiquitas

- Son semillas para el vecino, para que siembre en su terreno

- ¿y este cuaderno?

- Ahí apunto las cosas importantes para no olvidarme

- Unas fotos, ¿Quiénes son?

- Son mis amigos, con ellos intercambio las cosas que llevo de aquí y ellos me dan lo de allá, conversamos, me cuentan sus historias, yo les cuento las mías.

- ¿y esto, esto es para mí?

La pequeña no espera más y a la carrera y gritando anuncia: Ya tengo los regalos de la alforja del abuelo.

EN LA ALFORJA VIAJABA LA RECIPROCIDAD Y LA COMPLEMENTARIEDAD

El dar para recibir, esa práctica cotidiana de los pueblos originarios de los andes se expresaba también en los viajes de los comerciantes, el AYNI.

El AYNI es un sistema económico-social que las culturas aymaras y kichwas practican hasta hoy en día para vivir en armonía y equilibrio para bien de la comunidad. Está basado en la reciprocidad y complementariedad. Un ejemplo es, cuando varios miembros de la comunidad siembran las tierras de un compañero junto con este y luego este compañero debe pagar su AYNI, sembrando las tierras de las personas que trabajaron junto a él. Los indígenas aymaras y kichwas lo siguen practicando en su vida diaria. (http://aynibolivia.com/shop/blog/ayni-bolivia/).

El dar para recibir es una actitud, es un comportamiento generoso y solidario que se expresa de diferentes maneras en los momentos de celebración, así también en tiempos tristes, se evidencian en los trabajos comunitarios, en las diferentes actividades de intercambio. Vos me das semillas de papa yo te doy semillas de oca, presto mis manos a mi vecino, porque él me presta las suyas cunado yo necesité, si aprendí algo comparto contigo, porque luego tu compartirás tu saber conmigo.

En la alforja del abuelo caminante llevaba y traía: recuerdos, conocimiento, golosinas, semillas, sueños, lo importante de la vida, ahí se encontraba lo que no había por esas tierras, lo que necesitaban, le curaba, o sencillamente les gustaba a los vecinos lejanos. La alforja iba y regresaba llena.

LA ALFORJA EDUCATIVA

La comunicación es un juego de niños/as, pero ojo que los juegos de niño/as son cosas serias.

Hay momentos mágicos en los procesos comunicativos entre niños/as y adultos, son momentos en los que se trasciende y dejas atrás tu realidad, y pasas a una realidad paralela, dejas la supuesta racionalidad adulta y te adentras en el mundo de los más pequeños, son esos instantes que te permiten contar historias, construir relaciones y crear aprendizajes e impresiones duraderas.

Esos instantes se vuelven más visibles cuando escuchas sus respuestas, cada una refleja un mundo diferente, cada cual, con sus dolores, penas, alegrías, sabidurías, fantasías, sueños, respuestas que te paralizan y te dejan pensando, generando un montón de interrogantes a ti mismo.

AÑO 2012

Nos acercamos para conocer las percepciones de los niños y las niñas sobre el mundo bacteriano.

¿Cómo hago para que los niños/as se interesen por este tema que ni yo mismo entiendo bien?

Es la pregunta de muchos, así que no queda de otra que inventar y reinventar.

Así que niñas y niños hablemos sobre las bacterias.

- Huag, puuf, que asco,

- ¿Saben cómo se llaman las bacterias?

- Manuel, Omar, Fernanda, Adrián, Drácula, Gatubela, ya se, ya se, se llama Tarzan, nooo, se llama Ronaldiño…

- ¿y en donde viven?

- En la basura, en los desperdicios, en las manos sucias, en la manzana, en el bosque, en la casa del presidente, en el baño sucio, en los Estados Unidos…

- A ver, a ver mejor pregunten ustedes, ¿Qué les gustaría saber de las bacterias?

- Les gusta el futbol, son de sal o de dulce, se enamoran, tienen amigos, van a la escuela, con quien viven, de qué color son, son buenas o son malas, para que sirven, hacen fiestas, cuál es su cantante favorito….

- Y ahora que digo, como respondo, ah ya se, para el próximo encuentro les tendré las respuestas, o mejor no, ustedes mismos van averiguar en sus casas, a sus profes, hermanos, al que puedan.

Y las respuestas llegan diversas, cada una responde a una idea, a una vivencia, o experiencia diferente, que es enfrentada a la información del adulto, así se va alimentando un conocimiento colectivo y así va construyendo un documento.

Se va construyendo entonces una herramienta de educación y comunicación de ida y venida, cada que alguien la tenía tomaba algo de ahí, y la devolvía más llena, con nuevas recetas, nuevos cuentos, experimentos, nuevas vivencias, y así como nuestras creencias, experiencias, actitudes y valores se van configurando desde los significados sociales y culturales que se construyen de manera colectiva, así mismito se va armando esta herramienta, igualito que la alforja del abuelo, que lleva sabiduría, alegría, esperanzas, que abre un puente de diálogo, que sobrepasa el cruce de información y que evoluciona hacia lo comunicativo creando interacciones y espacios de aprendizaje y vivencias.

Por eso lo llamamos la **ALFORJA EDUCATIVA.**

UNA ALFORJA
VA A PATA POR LA ABYA YALA

Jorge Quizhpe Peralta
Educación-Comunicación Niño a Niño. 2017

Leonardo Guayan, caminante de “a pata”.

Leonardo Guayan Jaramillo es un estudiante de literatura que con mochila al hombro inició un recorrido desde Colombia a Argentina con la intención de escuchar a las comunidades y tejer su voz a través de la palabra, en su camino por Ecuador se topó con una Alforja llena de ideas, acciones y conceptos sobre; la Estrategia Niño a Niño, la Alegremia, el Sumak Kawsay, la Comunicación Comunitarita y el Mundo Microbiano, de una, se apropió de estos materiales, los interiorizó e incorporó a su mochila, desde ahí la Alforja camina a pata tejiendo las voces, buscando los sueños de los niños.

Ahora el recorre los caminos de esta Abya Yala diversa, multicolor, en su camino va provocando encuentros con los niños/as y sus profes, con ellos conversan sobre las cosas que afectan a la vida de la comunidad, intercambian ideas sobre el mundo de los más pequeños, planifican acciones comunicativas, juegan, se divierten, aprenden y desaprenden.

Ya al final de la jornada este mochilero para sellar su amistad les entrega La Alforja Educativa: Salud Escolar y Mundo Microbiano.

Leonardo Guayan viaja acompañado de Yaggu el jaguar. El jaguar es muy sigiloso durante la caza. El Silencio es su espada y su poder. El silencio es muy respetado entre los pueblos del Abya Yala y es visto como un estado sagrado de la conciencia.

Y es por esto que el amigo de esta historia Niño a Niño escogió a Yaggu para caminar estos caminos, es que Yaggu con su mirada y su voz serena cuestiona y los ataja a los depredadores y destructores de la vida.

UN MUNDO DE ASOMBRO

Y BELLEZA, SE ABRE A LOS OJOS DE LOS NIÑOS DE VENEZUELA...

EL MUNDO MICROBIANO

Mildred María Urdaneta
Psicóloga venezolana. 2017
viendoave@gmail.com

Camino a Santa Rosa

Como cada semana, el carrito de Bella Vista me llevó a Santa Rosa, una población endogámica que se reconoce como descendiente del pueblo indígena Añú y que se recrea constantemente en la pertenencia a ese grupo étnico.

Antes vivían en palafitos y hoy sólo apenas algunas casas mantienen esa estructura. Santa Rosa se desarrolló como una isla en Maracaibo, alejada de la urbe, pero dentro de ella. Quizá por eso es hoy en día una de las zonas rojas de la ciudad, donde diariamente hay noticias de enfrentamientos armados, asaltos y otros eventos funestos.

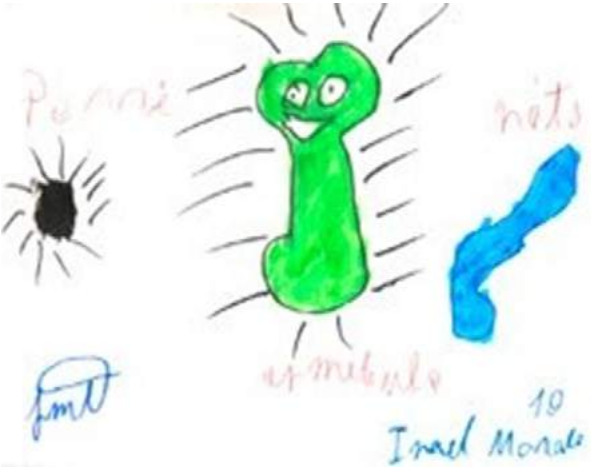
El mangle es uno de los elementos que caracteriza a la comunidad y, aunque se han hecho esfuerzos por recuperar el ecosistema originario, los caños continúan contaminados, malolientes y con cantidades importantes de desechos sólidos. A pesar de la contaminación del lago, se mantiene el tránsito lacustre y la pesca como parte de una economía de subsistencia.

En el trayecto a la comunidad pensaba en el texto del volumen 2 de la Alforja, El Mundo Bacteriano. Mientras lo leía sentí compasión por esos microbios que nos pueblan y a los que atacamos insistentemente. Estaba ansiosa porque no conocía al grupo y un poco temerosa de que los chamos se pudieran fastidiar y se marcharan.

Me impresionó tanta especificidad en un texto para niños. Pensé que quizá sería mucha información para un primer encuentro o tal vez muy compleja, pero ya iba en viaje. Me entusiasmaba la idea de un segundo encuentro de disfraces, otro de elaboración de títeres... y una ráfaga de imágenes divertidas me condujo de nuevo a la optimista certeza.

¿Qué sabrían ellos de microbios?

¿Qué sabrían ellos de microbios? Había que preguntárselos. Escucharlos con el cuerpo completo. Con las neuronas moviéndose a favor de inventar cómo compartir la Alforja Educativa con los niños y niñas. Traje mi morral de arteterapia con creyones, marcadores, pinturas y pinceles como señuelo con la fe de que mediaría la expresión. Dispuesta entonces a sentir, decidí postergar las ansias de saber y me entregué al intercambio.



Cuando llegué, a golpe de 9 de la mañana, no había ni luz eléctrica ni chamos. Únicamente estaba una señora que barría un patio y con esa imagen acepté la invitación a ¡barrer expectativas también! Entonces alguien me dijo que la luz volvería a las 10.

La primera en llegar fue Gretzy, la maestra líder del grupo, y poco a poco se fueron sumando jovencitas coquetas a curucutear una caja que traía con jabones, cremas y desodorantes. Estos productos cosméticos nos permitieron conversar acerca de la belleza y los cuidados de la piel.

Al cabo de un rato ya estábamos completos, éramos diez. El menor era Martín de 7 años y la mayor, Adelmaris, de 13. También vinieron Aysmari de 8 , Marian y Yoleidy, Heimar e Israel de 10 y Carlos de 11.

Nos presentamos e intercambiamos ideas sobre los microbios y las bacterias: todos se las representaban como animalitos o bichos que propagan enfermedades.

Luego hicimos una lectura compartida sobre el material del Mundo Microbiano y me sorprendió el interés que pusieron: todos querían leer al menos una parte del texto.

Mientras leían recordaba mi propia incongruencia cuando he consultado médicos buscando respuestas que no me van a dar o cumpliendo tratamientos “de salud” con los que no estoy de acuerdo.

Creando microbios

Les propuse a los chamos que hiciéramos pausas para analizar las palabras desconocidas para ellos y paramos cada vez que se engalletaron en la lectura.

Nos detuvimos para preguntarnos y repensar en colectivo las palabras cuya lectura se hizo complicada: microorganismos, ecosistema, patógenos, unicelulares, coagulación, inmunitario, cianobacterias; y también aquellas que les parecieron graciosas como mucosa.

Además, hicieron algunas pausas para repetir algunas otras con certeza de su significado como extinción y explotación.

A continuación, sacamos las pinturas y se dedicaron a crear microbios.

A casi todos les pusieron nombres, algunos parecían versiones de marcas de medicamentos. Adelmaris mostró en su dibujo una confusión que fuimos aclarando a medida que se desarrollaba el dibujo: ella asumió que los glóbulos rojos y los parásitos son también microbios. Luego incluyó en sus dibujos otros elementos a los que definió como microbios.

Sólo dos chamos se animaron a compartir su creación y sentimientos mientras yo me conmovía en secreto disfrutando sus posibilidades. Se reían de los nombres de los microbios mientras encontraban parecido entre los dibujos que habían hecho. Decían que los microbios están en todas partes y que debían existir de muchas formas.

Los muchachos querían tirar unas tapas plásticas de refresco que habíamos utilizado como paleta de pintura reciclada, con los restos de los colores, al manglar.

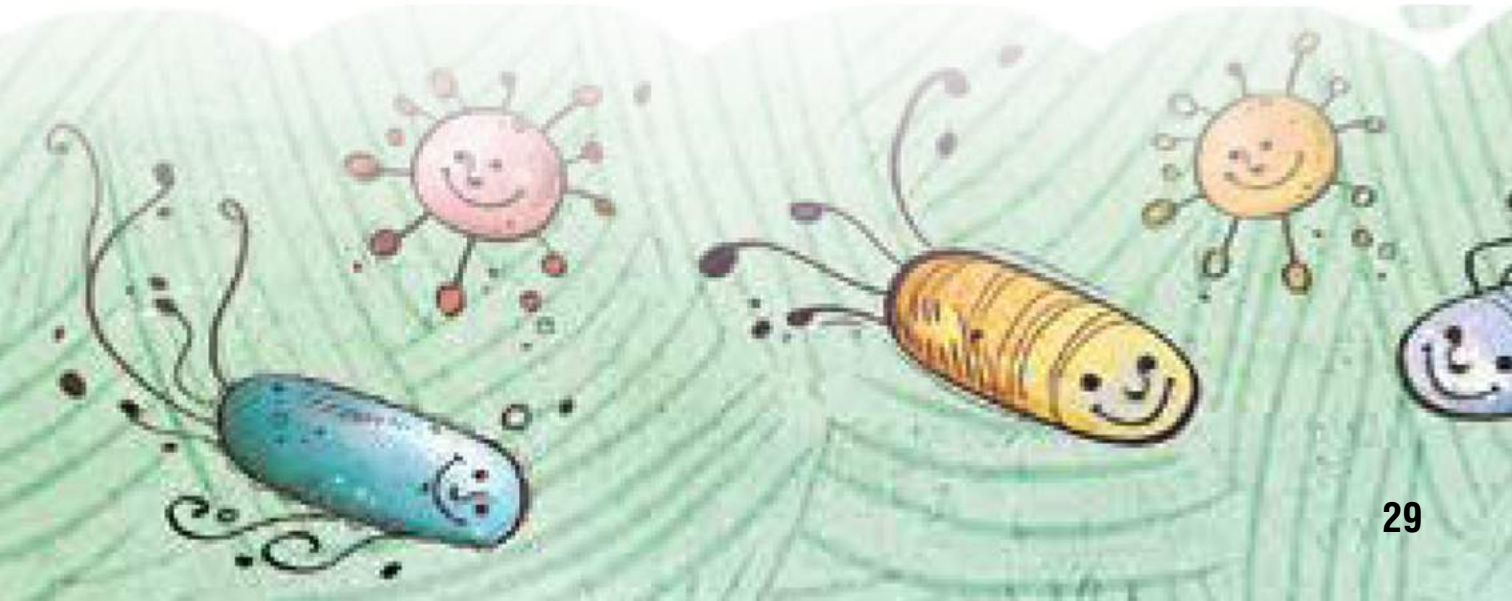
Mi mirada se desviaba hacia él y les daba la razón porque me imaginaba un bojote de microbios multicolores suspendidos en el lago.

Para mí fue un gratísimo encuentro y para Gretzy y los niños, sospecho que también. Quedamos con bastante entusiasmo en vernos de nuevo un viernes de éstos, para continuar trabajando en nuestros mundos microbianos. Quizá así podremos vencer las resistencias que nos llevan a seguir contaminando a pesar de todo lo que ya sabemos.

EDUCACIÒN,

MUNDO MICROBIANO Y PANDEMIA

Marianela Carrapizo
Educadora. Tucumán, Argentina.
2021



Hacia una vida plena y saludable

Lo esencial es invisible a los ojos...

Con esa frase de Antoine de Saint Exúpery escrita en El Principito, iniciaba una exposición hace unos meses sobre la importancia de acercar el mundo microbiano a niños y niñas para promover relaciones saludables con este "mundo invisible". Estaba convencida en ese momento de lo importante que era, y ahora más que nunca resuena.

Puedo sentir la analogía existente con el mundo microbiano: cómo una vez más nos hace deconstruirnos, pensar sobre resistencias, conexiones, vínculos. Sin duda nos susurra con un sonido ensordecedor, que no hay salud si no logramos entender, resignificar, la salud de la Madre Tierra.

Del yo al nosotros

Este virus, causante de la Covid19, nos toca las fibras más profundas; nos desnuda de lo simple, del contacto con el otro; nos arrebata de sentirnos en los abrazos, en la piel; nos saca de la zona de confort. Pero también estoy convencida de que nos invita a reencontrarnos de una forma u otra, a mirar hacia adentro, a sentirnos, a cerrar los ojos agudizando nuestros sentidos. Nos invita a escuchar a nuestros niños interiores que están allí olvidados y que ahora tenemos la oportunidad de dejarlos expresar.

La naturaleza se manifiesta cada día, cada segundo; hoy vemos animales en grandes ciudades paseando por calles desoladas, ríos y mares más claros, cielos menos grises por la contaminación, como si tuviéramos que ver así, de forma contundente, cómo hemos impactado

sobre la Tierra y cómo es posible y necesario un repensar, resignificar nuestras formas de habitar, sintiéndonos parte de la naturaleza, conectados a ella.

Intervenciones

En este contexto pienso en cómo nos posicionamos como educadores ante esta realidad que nos obliga a interpelarnos. ¿Qué intervenciones estamos dispuestos a llevar a cabo? ¿Cómo nos construimos y deconstruimos para conectarnos en estos momentos de conectividad virtual? ¿Cómo desnaturalizamos y desmontamos las desigualdades? Nos lleva a pensar no solo en que la crisis ambiental tiene foco en los modos de consumo y producción, en la desconexión social, en la verdadera crisis civilizatoria en la que estamos inmersos, sino también nos obliga a reflexionar sobre el vínculo que creamos con la naturaleza.

Esta pandemia que nos golpea, nos muestra lo finitos que somos, o lo infinitos que juntos podemos llegar a ser.

Como docente me pregunto, ¿cómo continuar pedagógicamente la enseñanza? ¡Si sería continuar pedagógicamente la enseñanza! Y allí es donde intento pensar desde la realidad de mis alumnos, empatizar con ellos y tomar esta situación como una oportunidad que va más allá de cualquier contenido curricular, que supera los formatos.

Porque en esta no normalidad se nos revela que la trama se teje entre todas y todos, que urge una educación para la vida, una educación integral que nos muestre entramados, conectados con el cosmos y con cada ser que habita este planeta, incluido el mundo microbiano, invisible a los ojos, pero omnipresente en el tejido de la vida.

Entonces, el desafío de la educación nos habla de una construcción colectiva, de revalorizar lo simple; de que hoy más que nunca, familia y escuela son un equipo; que estamos armando y aprendiendo cada día con un objetivo claro, el bienestar de niños y niñas. En estos momentos, los lazos nos sostienen más que nunca, aún en las distancias.

Como maestra jardinera (de educación inicial) siempre digo que yo aprendo más de los niños de lo que ellos pueden aprender de mí; son los grandes maestros, nos hablan de simpleza, de espontaneidad, de frescura, ven diáfano, no miran a través de las gafas de un modelo que nos lleva a la ambición; viven en el aquí y ahora, como si supieran desde siempre que solo tenemos el presente y que este es un buen tiempo. Son quienes frente a una situación como la que estamos atravesando muestran toda su capacidad de resiliencia.

Cada tarde recibo los mensajes con esas voces que abrigan, abrazan, emocionan. Me llegan fotos, videos, en los cuales me cuentan las actividades realizadas, vienen cargados de momentos compartidos, historias, una parte sí mismo, de sus vivencias.

Si algo vamos aprendiendo es que juntos podemos más, que cuidar al otro es cuidarnos a nosotros mismos, que las cosas que sanan no son solamente aquellas que son visibles y tangibles sino también aquellas que no podemos observar, que lo que nos hace más fuertes son esos vínculos invisibles.

Educándonos para la vida

Ser docente de ahora en adelante es un desafío, porque el gran contenido que debe estar latente es “la educación para la vida”. Debemos considerar que lo primordial es la salud integral, y que no hay salud emocional ni física si no hay salud para la Madre Tierra, que estamos entramados, que no hay un yo sin el otro, que somos naturaleza, que tenemos un vínculo con el mundo microbiano.

No se trata de romantizar la educación, ni olvidar las desigualdades y brechas, sino que es necesario caminar nuevos caminos, colectivos, reinventando las formas de comunicarnos, resistiendo juntos, siendo resilientes, empáticos, entendiendo la fragilidad de la existencia y la fuerza de la unión.

La educación hoy más que nunca nos pide estar a la altura de las circunstancias y solo podemos hacerlo poniendo lo esencial: el corazón. Así somos garantes de los derechos de niños y niñas, a una vida plena, saludable, poniendo la educación como medio y no como fin.

Gracias a cada uno de mis alumnos y gracias a Francesco, Sofía y Tomás, por ser luz en mi vida. Marianela Carrapizo, Educadora Tucumán, Argentina.

HABITANTES
EN EL YOGURT
Probióticos: Alimentos que Sanan

Noelia Marianela Carrapizo

Docente habilitada de Nivel Inicial en Jardines Municipales y Provinciales de San Miguel de Tucu- mán - Argentina y Coordinadora del grupo “Somos Naturaleza” de Educación Ambiental. Colabora con ReAct Latinoamérica en el desarrollo e implementación de proyectos educativos con base en la Alforja Educativa.

La Alforja Educativa es un conjunto de guías de actividades, cuentos, videos y canciones, sobre Alegremia, resistencia bacteriana y uso adecuado de antibióticos, mundo microbiano, dirigida a docentes y promotores de la salud infantil.

En ese marco, el proyecto “Habitantes en el Yogurt – Probióticos: alimentos que sanan”, tuvo como objetivo motivar el conocimiento del mundo microbiano como un pilar fundamental de la salud, que permita que niños/as desde temprana edad, puedan conocer sobre él y adoptar una mirada integral y holística sobre estos seres vivos, así como también conocer sobre la resistencia bacteriana a los antibióticos y la importancia de una alimentación equilibrada, donde los alimentos sanos son la base para una salud de calidad y el cuidado de la Madre Tierra.

Conocer el mundo microbiano desde el nivel inicial a través de la Alforja Educativa y la Estrategia niño a niño, adaptada a los más pequeños, permite el desarrollo de acciones y herramientas que motivan a la promoción de la salud desde un enfoque holístico, así como reconocer la importancia de cada ser vivo en el planeta, incluido a los que son invisibles a nuestros ojos.

PROPOSITOS DEL PROYECTO

- Brindar oportunidades para enriquecer y complejizar los saberes de los/as niños/as sobre el mundo microbiano.

- Impulsar acciones orientadas a construir una visión más saludable en la alimentación, en sus casas, escuela, comunidad.

- Promover a través de juegos, ideas, lecturas, experimentos, encuentros y reflexiones; tener una visión respetuosa por todos los seres vivos y el ambiente.

- Acompañar a los niños en la indagación del ambiente, incentivando la curiosidad y el interés por conocer.

- Promover la promoción de una salud integral, desde el enfoque Madre Tierra: Una Sola Salud y conocer los impactos de la resistencia bacteriana de una manera integral.

- Sensibilizar y favorecer la con - ciencia ambiental y el respeto por todos los seres que habitan nuestro planeta por más diminutos que sean.

Niños, niñas y bacterias trabajando juntos por la vida

Abordar el tema: alimentos que sanan: yogures probióticos, fue sin duda un desafío por la gran importancia que conlleva. ¿Cómo hacer significativo un concepto que es mínimamente perceptible, para niños y niñas de tan corta edad? Gracias a los aportes de la Estrategia Niño a

Niño se adecuaron conceptos y actividades para propiciar un ambiente lúdico, el cual despertó el entusiasmo y la predisposición para abordar la temática, fortalecer el pensamiento crítico, potenciando los saberes previos y despertando sus comentarios e inquietudes.

De la mano de 28 niños y niñas, con edad promedio de 4 años, pertenecientes al Jardín de Infantes Municipal de Tucumán, nos enfocamos en la necesidad de acercarlos a la alimentación sana relacionándola con el mundo microbiano como una manera de promocionar una buena nutrición y concientizar sobre sus beneficios.

El trabajo en el aula con la temática de microorganismos, introdujo al estudio de la diversidad microbiana de manera significativa, permitiendo el desarrollo de contenidos conceptuales como: bacterias, ciclo de vida, resistencia bacteriana y alimentos que sanan.

Fue de gran importancia crear espacios de diálogos, experiencias directas, observación, indagación, actividades que fortalezcan una visión crítica, conocer la interrelación entre microorganismos, alimentos, salud, posibilitando otorgar herramientas para el conocimiento y la promoción de una salud integral, que permitió a niños y niñas realizar comparaciones, reconocer características de las bacterias, utilizar el laboratorio y el jardín como un espacio en donde con el juego y el método científico pudieron explorar, experimentar, sobre estos microorganismos, y conocer en que alimentos los encontramos y como estos impactan en nuestra salud.

A través de juegos, experiencias directas en el laboratorio escolar, el arte como recurso expresivo y el método científico de indagación y resolución de problemas, se logró que el grupo se interese y participe de manera activa y crítica, logrando que niños tan pequeños puedan lograr aprendizajes significativos en torno a lo desarrollado en dicho proyecto.

Los alumnos se vieron entusiasmados con la propuesta y su reacción fue muy positiva, relacionándose bien dentro y fuera del aula, en todas las actividades planteadas. Se mostraron alegres y dispuestos, respetuosos con sus

pares y docentes. La distribución de las actividades se realizó durante la jornada escolar, en diferentes momentos para dar flexibilización y dinamismo.

Se desarrollaron debates de los cuales surgieron diversas ideas; por lo general estos se dieron durante la iniciación porque en este tiempo los niños y niñas se muestran más pre - dispuestos e interesados en los temas a desarrollar.

Contenidos del Proyecto

- Los seres vivos – Mundo Microbiano: características, formas de comportamiento.

- Alimentos que contienen microorganismos vivos (Probióticos).

- Hábitos de buena salud. Higiene personal y social.

- Alimentación saludable y prevención de enfermedades.

- Prevención de la contaminación ambiental.

- Observación, selección y registro de información a través de dibujos, listas, croquis, cuadros, fotos, tablas.

- La exploración del ambiente a través del contacto directo y las experiencias vividas en el entorno.

- Registro de información: utilizando distintos procedimientos: dibujos, croquis, esquemas conceptuales.

- Modos de comunicar la información: videos, diapositivas, afiches, cuentos, canciones

Actividades

- Imaginamos cómo es nuestra relación con las bacterias a través del arte.

- Jugamos en la sala a representar cómo se mueven, qué hacen los microorganismos.

- Hablamos sobre los alimentos que consumimos a diario.

- Compartimos una merienda saludable con yogurt y frutas.

- Disfrutamos de la naturaleza y conocimos sobre el mundo microbiano que habita en ella.

- Experimentamos observando bacterias a través del microscopio.

- Dialogamos sobre los microorganismos.

- Dialogamos sobre el yogurt y por qué este alimento producido por bacterias nos ayuda a estar más saludables.

- Entrevistamos a un científico que estudia y trabaja con probióticos y elaboramos yogurt.

RESULTADOS

- Los niños y niñas identificaron el rol que tienen las bacterias en la producción de alimentos como el yogurt, así como el rol positivo que tienen para la salud de los seres humanos y la producción de alimentos.

- Para prevenir las enfermedades infecciosas es necesario promover y practicar una alimentación sana y saludable.

- Las actividades basadas en la experiencia sensorial (vista, tacto, olfato, oído, gusto), el acercamiento con la naturaleza, despertaron de manera significativa el interés de niños/as por indagar e involucrarse en las temáticas abordadas.

- Los contenidos de la Alforja Educativa y la metodología derivada de su implementación fue la adecuada y se vio reflejada en la consecución de los objetivos propuestos.

THIAGO

UN NIÑO QUE SE SIENTE PARTE DE LA TIERRA

Silvina Alessio

23 DE ABRIL DE 2020

Cuando un día llego a la escuela Thiago se acerca muy rápido hasta mí, contento, sonriendo, casi gritando: "¡Silvina! El domingo en la casa de mi abuela hice la mayonesa de zanahoria que aprendí acá. ¡¡Y a todos les gustó!!

Y en ese segundo mi corazón estalló.

Me pidieron que con una historia refleje qué me apasiona de mi trabajo. Soy Argentina, soy madre de un niño y una niña, soy hija, hermana, compañera, amiga… y también trabajo con niños desde hace 20 años, y nunca pensé en dedicarme a otra cosa.

Quizás Thiago no conoce sobre el impacto de un proyecto, ni de los porcentajes y estadísticas que a veces se persiguen para medir el "éxito" en muchos ámbitos. Los números son fríos, nunca me gustaron. Muchas veces me cuestioné ¿Cómo se evalúa? ¿Qué se evalúa? ¿Para qué y para quiénes? ¿Esa evaluación reflejará la experiencia de los niños, lo que piensan y sienten? Este niño ese día resumió todo el concepto de empoderamiento, aprendizaje vivencial, saludable, verdadero.

En la escuela donde estudia Thiago desarrollamos el proyecto "Huerta Escolar y Mundo Microbiano: Alimentación Saludable", una propuesta que empezó en el año 2018 incorporándose en el proyecto "Nuestra Huerta Escolar" del Ministerio de Educación y el Programa Salud Comunitaria de la Provincia de Formosa, en Argentina. ReAct Latinoamérica se incorporó para aportar con el "Mundo de las bacterias en la huerta"[1]. Entre algunas actividades los chicos siembran, cuidan la huerta y cosechan. Luego, compartimos recetas de alimentos saludables, entre ellas la "mayonesa de zanahoria".

En esta actividad se conoce el mundo microbiano que cuida las verduras, pero también los niños son cuidadores de la huerta y de la vida. Aprenden que las bacterias resisten ante los antibióticos, y la huerta es también para nosotros un espacio de resistencia ante la "comida que no alimenta" y enferma.

Sanar la Tierra para Sanar la Vida

El suelo recibe los nutrientes del abono, tierra fértil en donde están los microorganismos que mantienen su microbiota[2] en equilibrio. El suelo también se cuida ahuyentando las plagas de manera natural. Con los chicos descubrimos el microbioma de nuestro cuerpo y hablamos de la importancia de estar sanos, en equilibrio para reducir las enfermedades y el consumo de medicamentos y antibióticos.

La niñez se empodera con una verdadera participación

El empoderamiento infantil no es algo que se les da, a los niños no hay que empoderarlos, es un proceso por el cual los niños tienen la experiencia de vivir y reconocer sus derechos siendo protagonistas; tomar decisiones, actuar, equivocarse, aprender, negociar, consensuar. Es actuar como un sujeto pero colectivamente con otros, por un bien común.

Si pensamos en la participación infantil, Roger Hart propone y parte de dos puntos interesantes sobre nuestra mirada hacia la niñez. Él dice que debemos "Considerar que el ejercicio de la ciudadanía requiere del reconocimiento y legitimación de los niños como actores sociales válidos". La participación infantil es un derecho, pero ¿cómo se ejerce? Hart También grafica la "Escalera de la Participación" en donde analiza qué es y qué no es participación infantil, porque no siempre la presencia de los niños y niñas implica una verdadera participación.

Thiago participó en un proyecto con sus compañeros, se vinculó con otros niños. Se interesó en el tema, experimentó y aprendió. Thiago probó una nueva receta, un nuevo sabor, aprendió a prepararlo y lo llevó a su familia.

No lo hizo cualquier día, sino un domingo cuando la familia se reúne. Tampoco en cualquier lugar, fue en la casa de su abuela, que son las que muchas veces tienen el saber tradicional sobre la preparación de las comidas. Pero ese día él decidió hacer una comida saludable para compartir. “sabe que su salud está en sus manos”.

Niño a Niño propone la participación infantil, para que ellos mismos puedan decidir cuáles son y cómo resolver los problemas de salud que a ellos los afectan, observando activa y críticamente la realidad. Para investigar y aprender utiliza juegos, arte, música, teatro, videos, dramatizaciones.

Trabajamos desde hace muchos años utilizando la Metodología Niño a Niño. La mejor definición que escuché fue expresada por Celine Woznica, Directora de Niño a Niño América, ella dice “Niño a Niño es una idea muy simple con un efecto muy profundo”.

Yo estoy segura que los niños que pueden empoderarse verdaderamente inician un camino que no regresa hacia atrás.

Un niño, una niña que aprendió a mirar a su alrededor con empatía y actitud crítica, difícilmente luego pueda mirar hacia otro lado ante una injusticia, o cuando sienta que vulneran sus derechos.

Un niño, una niña que aprendió a trabajar con otros y compartir sus ideas, difícilmente luego pueda caminar solo y estar callado.

Un niño, una niña que vivió la experiencia de planificar y actuar, difícilmente luego pueda quedarse quieto cuando algo no está bien en su familia, en su comunidad.

Seguramente un niño y una niña en los que han confiado luego confiarán en sí mismos, porque ya saben que ellos lo pueden lograr.

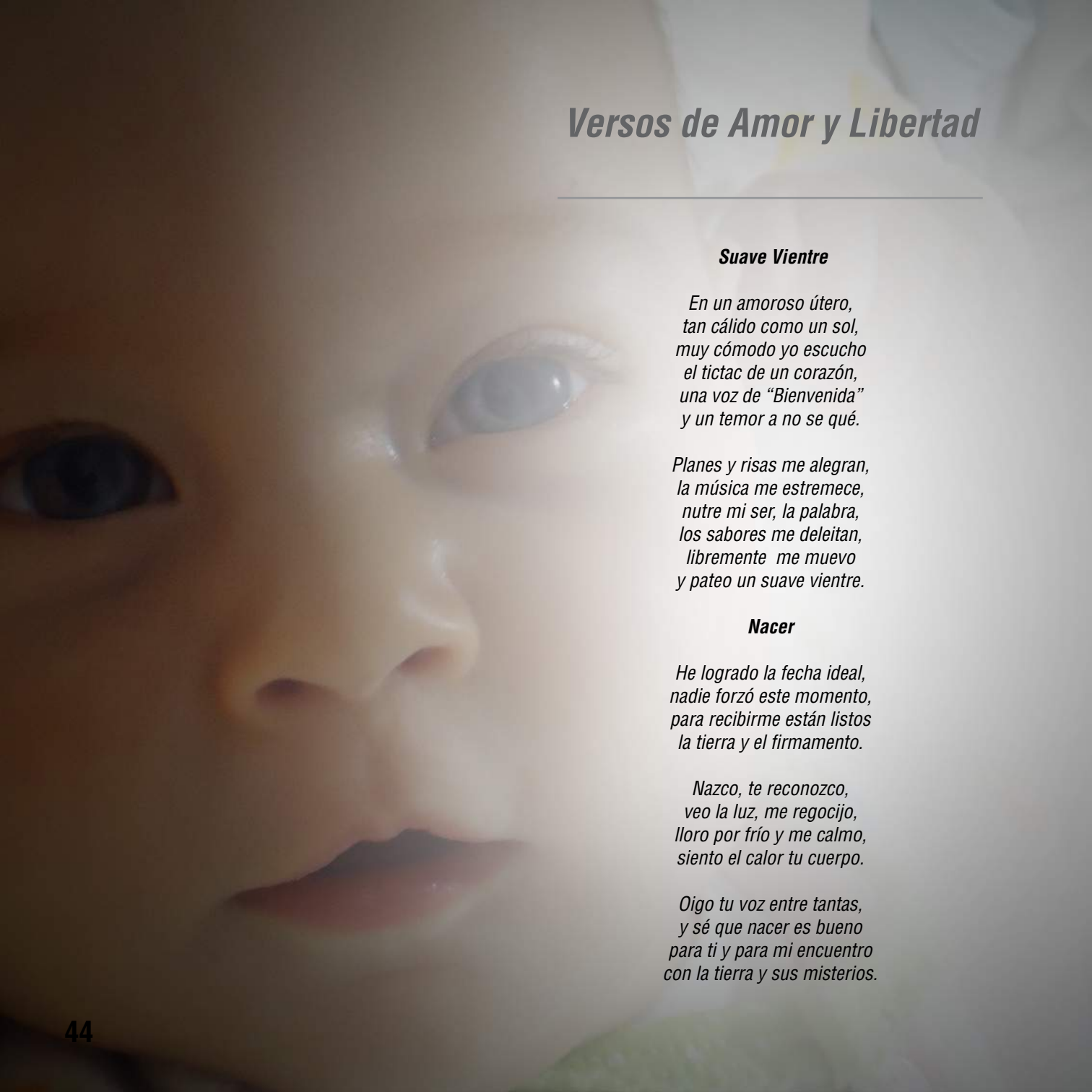
Mi trabajo me apasiona porque una vez fui niña, y cuando estoy jugando con niños siento que todavía lo soy, me apasiona porque los niños son niños hoy, son el presente. Me apasiona porque creo en los cambios sociales desde y con los más pequeños, y de abajo hacia arriba.

Me apasiona porque tengo hijos y el mundo debe ser un mejor lugar para todos y todas.

II HISTORIAS DE ESPERANZA Y ALEGREMIA

A través de mi rol de madre y abuela, de mi carrera como educadora y de mi participación en el Centro de Capacitación, Estudio y Difusión Niño a Niño, conozco y percibo el sentir de lo niño, lo tierno, lo dulce, lo pequeño; que a la vez es grande y extremadamente hermoso como para penetrar sus entrañas y tratar de mirar desde dentro, desde el fondo del alma. Niño a Niño pretende al mismo tiempo expandir un mensaje de amor y libertad con versos, que pretenden ser poemas.

Gladys Cantos Calle



Suave Vientre

En un amoroso útero,
tan cálido como un sol,
muy cómodo yo escucho
el tictac de un corazón,
una voz de "Bienvenida"
y un temor a no se qué.

Planes y risas me alegran,
la música me estremece,
nutre mi ser, la palabra,
los sabores me deleitan,
libremente me muevo
y pateo un suave vientre.

Nacer

He logrado la fecha ideal,
nadie forzó este momento,
para recibirme están listos
la tierra y el firmamento.

Nazco, te reconozco,
veo la luz, me regocijo,
lloro por frío y me calmo,
siento el calor tu cuerpo.

Oigo tu voz entre tantas,
y sé que nacer es bueno
para ti y para mi encuentro
con la tierra y sus misterios.

Cercanía

¡Qué emoción!, estoy en ti,
alimento con leche y arrullos
mi cuerpo y mis sentidos.
Tus toques, tus miraditas
me comunican tu amor,
mientras te miro y sonrío.

Qué contacto tan sutil,
tan delicado y hermoso,
es especial este gozo,
mi mano aprieta tu dedo
con tal fuerza que asegura
mi fragilidad en la tuya.

Crecer

Me muevo y me muevo,
gateando, arrastrándome,
toco, descubro, pruebo,
uso mi cuerpo, crezco,
imito, comparto, celebro
y a voladitas doy besos.

Juego y me emociono
al crecer con otros niños,
hago sonidos, aplaudo.
Mi alegría es un ruedo
donde esparzo palabritas
y genero sentimientos.

Yo

Me expreso
con mi cuerpo perfecto,
con mis hábiles manos,
con mis expertos pies.

Me expreso
con mi dulce mirada,
que con su brillo emana,
la nitidez de mi alma.

Me expreso
con sonrisas, lamentos,
sonidos o balbuceos
y con corajes extremos.

Triunfo

Apoyado en tus brazos
ya de pie me pondré,
a lo mejor con refuerzos
camino y salto a la vez.
Es natural que me caiga
y me levante también.

Cada paso es un triunfo
de voluntad y empeño
y del trabajo y cariño
de adultos y otros niños.
¡Qué grande!, ¡Yo erguido
sobre estos tiernos pies!.

Mi ser

Mi ser está en mi lenguaje,
biblioteca de palabras
incontables,
textos y requerimientos.

Mi ser, identidad, acento,
distinto, único,
color, piel, ojos,
mi alegría y mis juegos.

Mi ser es muy sabio,
proyector, creador
investigador y más...
está ligado a mi corazón.

Imaginación

Romperé los parámetros,
mis juegos son las locuras
que creo, son mil figuras
de nubes, barro y arenas.

Figuras que crecen, danzan,
y yo sé lo que ellas son,
amigos que corren, juegan,
¡Que es pura imaginación!

Requiero sonajas, paletas,
cernidores, piedrecitas,
cosas que me hacen volar
al mundo sutil de ideas.

Manipulo y me imagino
que soy un gran creador.
A lo mejor llegue a ser,
si imagino y creo a la vez .

Vida Nueva

Empiezo una vida nueva,
escuela, encuentro, abrazo,
hogar, casa grande, bullicio,
cuentos, filas, laberintos.

Escucho unas voces raras,
atentos mis oídos descifran,
es que quiero comprender
órdenes, canciones, pistas.

Juego, salto, coordino
con estos cinco sentidos.
Aprendo en poco tiempo
rimas, números y letras.

Con fe en mí y mi maestro,
yo soy un experto en todo,
aunque me falten cositas
que se darán a mi modo.

Traigo a casa novedades,
nombres de amigos míos
y un cargamento pesado
de pinturas y utensilios.

Hay muchas nuevas, familia
en mi mundo pequeñito
rompecabezas, trabalenguas,
y yo vuelo al infinito.

¡Milagro!

Al oa que voy jugando
al mantantiro cantando,
a la u la voy pintando,
y a la r, re-sintiendo.

Y mi lengua se afloja
con las ese, eme y pe,
empiezo a leer seguido
las palabras que entendí.

Ya leo por todos lados
el libro, las propagandas,
los letreros, los avisos y
hasta los nombres raros.

A mí me divierte tanto,
a mi maestro le encanto,
a mi madre le apasiona.
Esto, seguro es ¡Milagro!

Escribo

Escribir me da cosillas,
pero lo intento corriendo,
cantando, jugando, riendo.
De a poco muevo los dedos
después de todo un gateo,
un arrastrarme y nutrir
mi cerebro con los juegos
que pusieron en mi cuna
los sabios padres y luego
con tanto borrar, tambalear
y tantear en el cuaderno.
Ya lo aprendí, me divierto,
a las palabras, las siento,
me salen de muy adentro.

Arte

Mis creaciones duran
apenas cinco minutos.
El papel es muy flexible,
es una pelota, un avión,
una carta, una avecita
o un nuevo cinturón.

Mi voz tiene forma, color,
hago canciones, sonidos
que salen de puro amor.
Música, platos, cucharas
acompasan las creaciones
de este artista sin control.

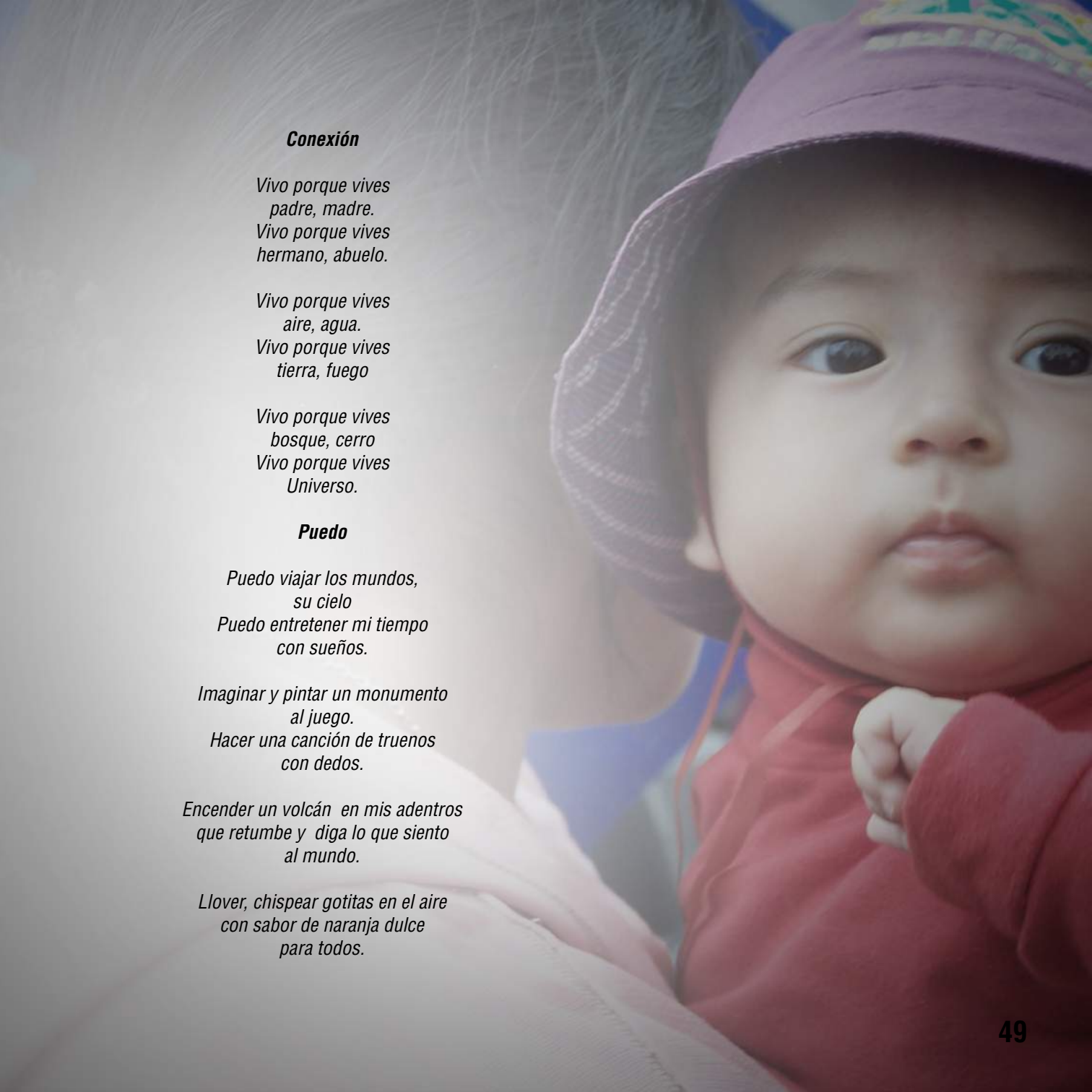
Mis dedos manchan la ropa,
por pintar de mil maneras
lo que sale y lo que siento.
Si dejan que mi alma vuele
como alas de mil gaviotas,
seré grande como el mar.

Mi Libro

Amo mi libro,
vivo sus lecciones,
me anima su ritmo
de conocimiento,
de trabajo y juego.

Repaso sus versos,
contesto preguntas,
releo los cuentos,
pinto sus dibujos,
lo hojean mis dedos.

Yo lo cuidaré,
será mi maestro
en horas que yo
solito me encuentro.
Irán sus consejos
conmigo hasta viejo.



Conexión

Vivo porque vives
padre, madre.
Vivo porque vives
hermano, abuelo.

Vivo porque vives
aire, agua.
Vivo porque vives
tierra, fuego

Vivo porque vives
bosque, cerro
Vivo porque vives
Universo.

Puedo

Puedo viajar los mundos,
su cielo
Puedo entretener mi tiempo
con sueños.

Imaginar y pintar un monumento
al juego.
Hacer una canción de truenos
con dedos.

Encender un volcán en mis adentros
que retumbe y diga lo que siento
al mundo.

Llover, chispear gotitas en el aire
con sabor de naranja dulce
para todos.

Ritmo

Observo cómo se mueven
los gusanitos, los grillos
y aprendo que a paso propio
es seguro el objetivo.

Observo la piedra grande
y la pequeña a la vez
y comparo, son iguales
fuertes y ¡Qué durables!.

Observo la naturaleza,
cada quién hace lo suyo,
el árbol, el río, el bosque
y la flor en su capullo.

Y como soy parte de ella,
creceré con la armonía
del sol, la luna y estrellas
y mi sabio y propio ritmo.

Grito

En mi llanto que me lava,
en mi grito que te llama,
en mi risa que contagia,
está mi verdad.

En mi alma que crea,
en mi espíritu que alegra,
en mi vida que siente,
está mi verdad.

En mi, en ti, en nosotros,
en cada ser, cada vida,
en cada hierba escondida,
está mi verdad.

Impertinencia

Mi alegría ríe
cuando otros cantan.
Mi alegría juega
cuando todos hablan.

Mi alegría calla
cuando a mi me miran
con cara aburrida
por decir verdad.

Mi alegría innata,
salta, rompe cosas,
enciende chispitas
cuerdas y alocadas.

Mi alegría es nueva,
es niña, es sabia,
es impertinente,
es simple y audaz.

Búmeran

Mi amor se regala,
mi amor brota así,
y ya, se irradia,
es un búmeran.

Mi amor se funde
con otros y ¡bum!,
se multiplica por mil,
es un millar.

Mi amor de niño
canta, baila, sueña,
amor que fluye, se da,
inspira a la humanidad.

Sentir

Agradezco a mi niñez,
lo lúcida, lo despierta,
mis carreras, escondidas
y travesuras siniestras.

Agradezco mi grandeza
de corazón que no va
con este cuerpo pequeño
y mis ganas de volar.

Agradezco que ya dejen
escapar mis emociones,
amor, envidia, temor, ira,
esto es sentir y sentir.

Coloreo

Yo pinto la casa mía
Como a mí me da la gana.
¿Por qué la pinto de negro?
Hoy se enojó mi hermana.

Mi perro a veces es verde,
mueve su cola, me calma,
mi mamá muy rosadita
cuando me besa su alma.

Mi papá será naranja
Si se sale sin mirarme
Y mi maestro amarillo.
¿Ves?, mi color habla.

ALEGREMIA
Y ESPERANZA
2014

GLADYS CANTOS CALLE

Al cumplirse 15 años de la Fundación Niño a Niño y como memoria de la Segunda Asamblea Mundial de la Salud de los Pueblos y el Foro Global de la Esperanza y Alegremia.

Alegremia, nivel de alegría en la sangre, en la mirada, en el rostro, en la sonrisa, en la energía emanada.

Son las “A” que unifican nuestra vida con el cosmos.

Aire, agua, alimento, amor, albergue, abrigo arte, derecho de todas y todos.

¡Privilegio de pocas y pocos!

Nació en el campo, la ciudad el suburbio y la barriada.

Nació en las necesidades vitales, en el corazón esperanzado en los Derechos Humanos.

Debe crecer, debe encarnar, en ti, en mí, en nosotros, en los políticos, los religiosos.

AIRE

Conóceme, siénteme, aprovecha mi don sanador.
Me necesitas, te necesito.

Si me respiras conscientemente, abro tu mente con mi tibieza, mi delicada intervención.

Yo doy vida, aunque me ignores, soy leve brisa, suave caricia, viento que juega en tus vacaciones.

Cuídame, protégeme, siembra, valora la vida de todos los seres, el reciclaje y los amaneceres.

AGUA

Quiero seguir amando y sirviendo, ser vital, limpia, transparente, cantar, calmar tu sed, energizar, sanar, adornar, bañar, nutrir.

Transformarme en roció y nube, brillar de blanca allá en la cumbre.

Libérame de los residuos que contaminan, de la basura y de la usura del poderoso que ya calcula mi potencial como oro azul.

Soy don valioso y me entrego gratuita: Lago, rio, mar, cascada, murmullo, rugido, coro que a voces grita “el agua es vida”.

ALIMENTO

Soy alimento, me debo al vientre del mundo, a las manos mendigas, a la mesa de todos, a la sangre del pueblo, a la madre fecunda.

Me doy natural, nutritivo con color y brillo: leche, fruta, hortaliza, legumbre, cereal vivo.

Consúmeme y serás lucido, fuerte y creativo.

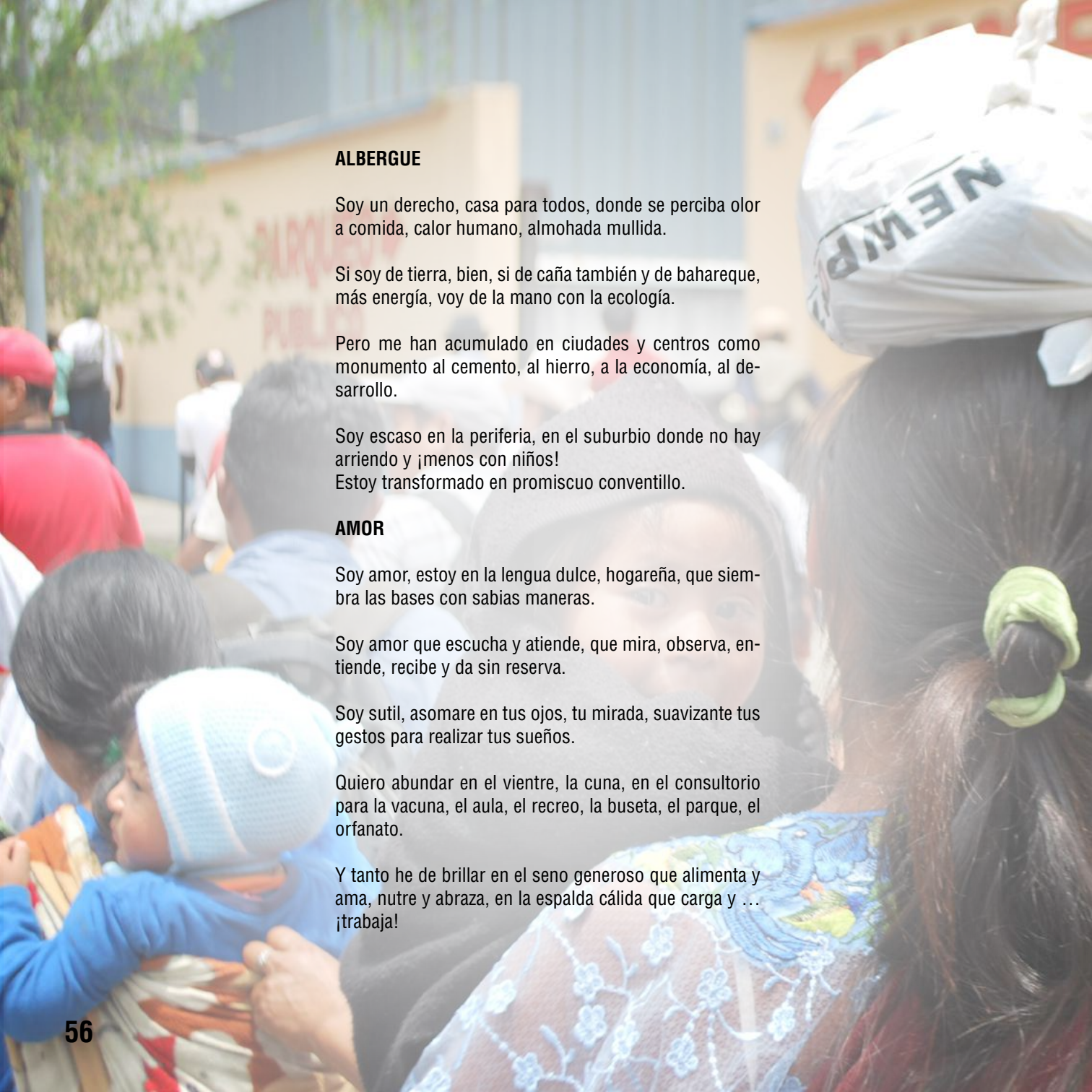
Debo cambiar el ritmo del comercio injusto, de la marca impuesta, subliminal, infame, consumista, empobrecedora, que escasea, desperdicia, subestima, enferma, deforma, y nacer y renacer verde, amarillo, dorado, papa, cebada, trigo integral, ¡pan dorado!..

ABRIGO

Abrigar es muy sencillo con la lana, con el lino, con la fibra del cariño que rompe el frio infernal de las noches bajo el puente, en la acera o portal.

Quiero ser abrigo digno del pequeño que quedó envuelto en unos periódicos, allá en un basural y del niño maloliente que obligaron a escapar.

¡Ojo! Hay que abrigar a todos: al hijo pálido y triste que junto a su madre espera al padre que nunca llega, al anciano que privaron del calor de una familia, al adicto que se pierde en la mugre y el hedor, al ave sin nido, al puma sin piel, al insecto sin flor, al hogar de tantos seres que congelo el desamor.



ALBERGUE

Soy un derecho, casa para todos, donde se perciba olor a comida, calor humano, almohada mullida.

Si soy de tierra, bien, si de caña también y de bahareque, más energía, voy de la mano con la ecología.

Pero me han acumulado en ciudades y centros como monumento al cemento, al hierro, a la economía, al desarrollo.

Soy escaso en la periferia, en el suburbio donde no hay arriendo y ¡menos con niños!
Estoy transformado en promiscuo conventillo.

AMOR

Soy amor, estoy en la lengua dulce, hogareña, que siembra las bases con sabias maneras.

Soy amor que escucha y atiende, que mira, observa, entiende, recibe y da sin reserva.

Soy sutil, asomare en tus ojos, tu mirada, suavizante tus gestos para realizar tus sueños.

Quiero abundar en el vientre, la cuna, en el consultorio para la vacuna, el aula, el recreo, la buseta, el parque, el orfanato.

Y tanto he de brillar en el seno generoso que alimenta y ama, nutre y abraza, en la espalda cálida que carga y … ¡trabaja!

ARTE

Yo expando las “A” de Alegremia con versos, notas musicales, sombra luz, color, pintura, palabras, gestos, tela, hierro, papel, textura.

Pide, reclama, dibuja, sueña, escribe, canta, baila, diseña, cuenta, relata, embruja el alma con tu realidad y tu fantasía, ¡crea esperanza!

Soy arte, descubro oscuras intenciones, guerras fratricidas, promesas incumplidas, con critica constructiva, con gracia y humor defiendo y amo la tierra, la equidad, el sol, el credo, la identidad, la cultura, la costumbre y denuncio lo dañino ¡imperio y corrupción!

SUEÑOS

Para mis sueños cuentan la “A” de Alegremia, la “E” de esperanza y soñar no cuesta nada, equidad, ecología, escucha, equilibrio, educación. Energía.

Muy poco para eliminar: exclusión y extinción.

Es que mi sueño es de paz, la saboreo, la construyo, aprendo, propongo, lucho, libero, levanto, ayudo.

“Otro mundo es posible” como escribe Julio, como piensa Arturo.

El pensamiento crea, la palabra germina, nutre, da luz, alumbra.

Crecerá, dará flor y fruto, ahora, pronto, temprano, soñare, viviré, amare, aunque parezca inservible, correré, vibrare renovada, frente a barrotes vivientes.

No olvidare las hazañas del trabajador, del obrero, del sembrador de verdades, de mujeres y hombres nuevos que conmigo hilvanan, tejen la vibración de mis sueños.

ALEGREMIA

Eliana Bojorque

2004

La esperanza se escribe con A

El tema de estos programas. La esperanza se escribe con “A”, está tomado de las reflexiones hechas por el pensador argentino Julio Monsalvo en su enfoque de salud integral, en el cual nos previene de nuestra responsabilidad sobre la propia vida y la de los demás al cuidar y promover los sies elementos fundamentales del buen vivir, o la salud, que son: aire, agua, abrigo o albergue, alimento, amor y arte. El conjunto de estos elementos podría hacerse evidente en lo que Monsalvo llama “alegremia” o nuestra capacidad de estar bien y ser alegres.

AIRE

La historia que vamos a relatar podría suceder cualquier dia en cualquier momento y en cualquier lugar.

Los dueños de la historia seriamos tu y yo, cuando ensoñando nos dormimos para descubrir que estamos solos en la obscuridad, con frio y miedo, no vemos nada, cual si tuviéremos los ojos pegados y sin poder abrirlos, no vemos más allá de las imágenes, fantásticas que se forman en los parpados, luces que a manera de sombras apararecen al presionarlos con los puños para ver.

Entonces el viento nos toca y envuelve, sólo su voz de silencio nos atrapa y cobija, nos da calor y el miedo se transforma en sonrisa, el Dios del aire… nos hamaca y mece con suavidad nos lleva rozando el suelo con las puntas de los dedos hacia la luz, y allí sopla en nuestros ojos y narices y por vez primera somos conscientes de que él ha entrado en nuestro interior…

Nos llenamos de aire y empezamos a existir, entonces sentimos nuestra respiración, oímos con el cuerpo los latidos del corazón, sentimos el delicado aliento en nuestra piel, el Dios del aire le hace cosquillas a la garganta y podemos decir…nos reconocemos humanos, somos tu y yo, y antes de irse el maravilloso Dios nos nombra al oído de cada uno, nos nombra con suavidad un sonido hecho palabra que sólo cada uno puede oír, nos da un nombre, el tuyo y el mío.

Luego se queda, él nunca se va, sigue dando vida a cada momento, en cada nacimiento, en cada nombre que se pone al recién nacido, pero también nos recorre y nos hace reír, llorar y decir, y cuando morimos vuelve al principio.

Si el aire no está limpio, ya no es el Dios aire de la vida, por haberle cambiado solo puede matar antes de lo que la vida haya acordado.

Agua

Una vez con vida tu y yo, para crecer y vivir necesitamos la caricia, el beso, el nombre, y más, en seguida nuestro interior llama con la voz del cuerpo y del hambre, llama la diosa agua – leche de nuestra madre. En su agua nos creamos, y de su agua nos servimos.

Todavía no somos nada nada más que un cachorro que llora y no entiende.

Para que el cachorro sea aceptado como miembro del nuevo grupo, debe saber callar y saciar su hambre, entonces la Diosa la hamaca y alimenta con su agua leche, el agua limpia del lugar y la leche de mamá. El niño aprende a callar, a dormir, a tener confianza y luego para presentarlo, la madre, las tías y las madres de las madres lo bañan, piden a la Diosa del agua que lo tome como hijo y entonces se lo vuelve a nombrar, con tu nombre o el mío.

Desde entonces, sólo entonces ha pasado por el rito del agua, que lo alimento, entra en su cuerpo, lo toca y lo limpia, cuando el agua corre por sus diminutas venas, entonces es reconocido, se lo llama hijo, hermano, nieto, sobrino.

Desde la Diosa del agua no nos abandona, recorre todo nuestro cuerpo y cada ratito pide por la sed, unirse con la gran Diosa que la mantiene vida, pero la diosa del lugar debe ser transparente y limpia.

Igual que el Dios Aire, la Diosa Agua si no está pura, la misma que baja de la montaña y viene del aire, a la larga sólo puede matar, si se ha ido de la materia si se deja contaminar.

Albergue

El niño nombrado e iniciado dentro del grupo, reconocido y mimado que éramos tú o yo, casi siempre tiene frio y miedo. Para ello los padres de la esencia que son el aire y el agua, enviaron varias niñeras, pequeñas deidades que nos son ni dioses ni humanos que se atienden de lo que necesitamos y le dicen al oído de nuestros padres terrestres qué hace falta para criarnos. El primero de estos sentires el abrazo, casita que nos cobija, nos da calor, no permite que caigamos, nos mece y adormece y huele a mí y a ti. El abrazo va creciendo poco a poco hasta convertirse en cuna, caliente y oloroso albergue, el cual se hará más grande hasta hacerse cuarto y casa, y aunque no sea tuya, olerá a ti y a mí, tendrá lo querido, nos separa de lo desconocido, marca nuestro territorio querido, ese lugar va tomando tu nombre o el mío, es el abrazo, casa, cuarto que habitamos.

Pero los sentires necesitan ayuda para actuar sobre las cosas de la tierra, ellos no hacen magia, y desde el inicio

le dicen al oído a nuestros padres lo que se necesita. Sabías que también les hablan a los pájaros y les enseñan a hacer los nidos, así mismo enseñan a los grandes a anidar en su hogar, anidamos sí como los gorriones, hacemos cunas como los animales, pero no en la tierra, la hacemos de algodón y bayeta.

Estos lugares que tienen tu forma y la mía, tu olor y el mío, como los nidos y las madrigueras siempre han de estar limpios, ordenados, con flores o los sentires dejan de venir a vernos.

Alimento

Tú no lo recuerdas ni yo tampoco, pero cuando éramos pequeños comíamos de todo, probar cada alimento nuevo era una conquista y a la vez un regalo de nuestros cuidadores, digo así, porque no siempre eran nuestros padres los que estaban cerca, siendo como somos hijos de aire y el agua nos daban en préstamos hasta estar crecidos, entonces los elegidos para dicha sagrada tarea se llamaran los cuidadores o criadores.

Entonces teníamos mucha hambre y todo se podía comer, todo lo que se mueve como dicen los chinos, sabes, a veces comimos hasta una araña, o una bola, pero como no todo es bueno para el cuerpo los cuidadores nos enseñaron a escoger que comer. Y de sus manos, a manera de regalos, venían las papas, y las frutas, luego las carnes, los huevos y demás, pero como todo es un regalo tenía que estar bien presentado o si no el espíritu que nos habita, hijos como somos de los buenos dioses, nos enfermábamos y el cuerpo lo rechazaba desde adentro, y si el alimento estaba dañado, dañaba nuestro interior hasta que toda el agua y el viento se iban y podíamos morir.

El agua entonces pido ayuda al fuego y ella misma cocinaba los alimentos, hasta hervirlos y purificarlos para que puedan ser aceptados por el cuerpo, y si no, las bañaba hasta que quedaban bien limpios.

Nuestra madre agua nunca nos ha abandonado, piensa en todo, somos nosotros los que a veces la olvidamos, y desoímos la voz interior que nos recuerda como donar alimentos a los más pequeños.

Todo puede ser alimento del cuerpo, pero no todo nos conviene, sobre todo si es en exceso. Por algo se dice que barriga llena corazón contento, ya vez, los viejos siempre tienen la razón.

Amor

Tu y yo somos diferentes desde el nacimiento, pero los mayores dicen que por el mundo hay una media naranja que nos busca y a quien todos esperamos o buscamos sin saber, esa media naranja creemos que son nuestros cuidadores en principio, por lo bien que nos sentimos con ellos, pero cuando crecemos nos damos cuenta que algo más que todo lo que hemos tenido nos hace falta. Nos acostumbramos a los besos, caricias y abrazos que nos daban de pequeños y de pronto al crecer el cuerpo se olvidaron de elle los cuidadores, y nos volvemos gruñones y silenciosos, pero eso sólo es una trampa, un círculo que se cierra sobre nosotros mismos con la indiferencia y demandas de los otros.

A cualquier edad necesitamos oír y decir cosas amables a todos y en espacial a quien más nos gusta. El amor nació con nosotros también, hijo del aire y el agua y el agua, pero se alimenta de miradas, palabras y caricias, nadie puede vivir mucho tiempo sin ellas. Y si logra vivir será un ser oscuro y gruñón, todos huirán de él o ella como de una maldición.

Lo peor es que podríamos ser cualquiera de nosotros, seres mal alimentados a quienes la vida dejó olvidado en el camino. Pero también somos todos responsables de que ello pase, pues lo hemos visto y no hemos hecho más que correr.

En todo lugar puede haber una persona que vive y no vive cerca de nosotros, pero que podría cambiar si alguien se ocupa de ellos.

Arte

Los dioses que nos habitan desde que nacimos son dioses alegres, no están fuera, alla lejos de nosotros, se ríen con nosotros, bailan, escuchan, miran a la luna y las estrellas y también se enamoran. La belleza es su alegría, la creación su trabajo.

No es necesario ser artista para estar cerca de lo bello, es necesario estar abiertos a los atardeceres, a la música, al movimiento, a los colores y las cosas bellas, todo esto es bueno.

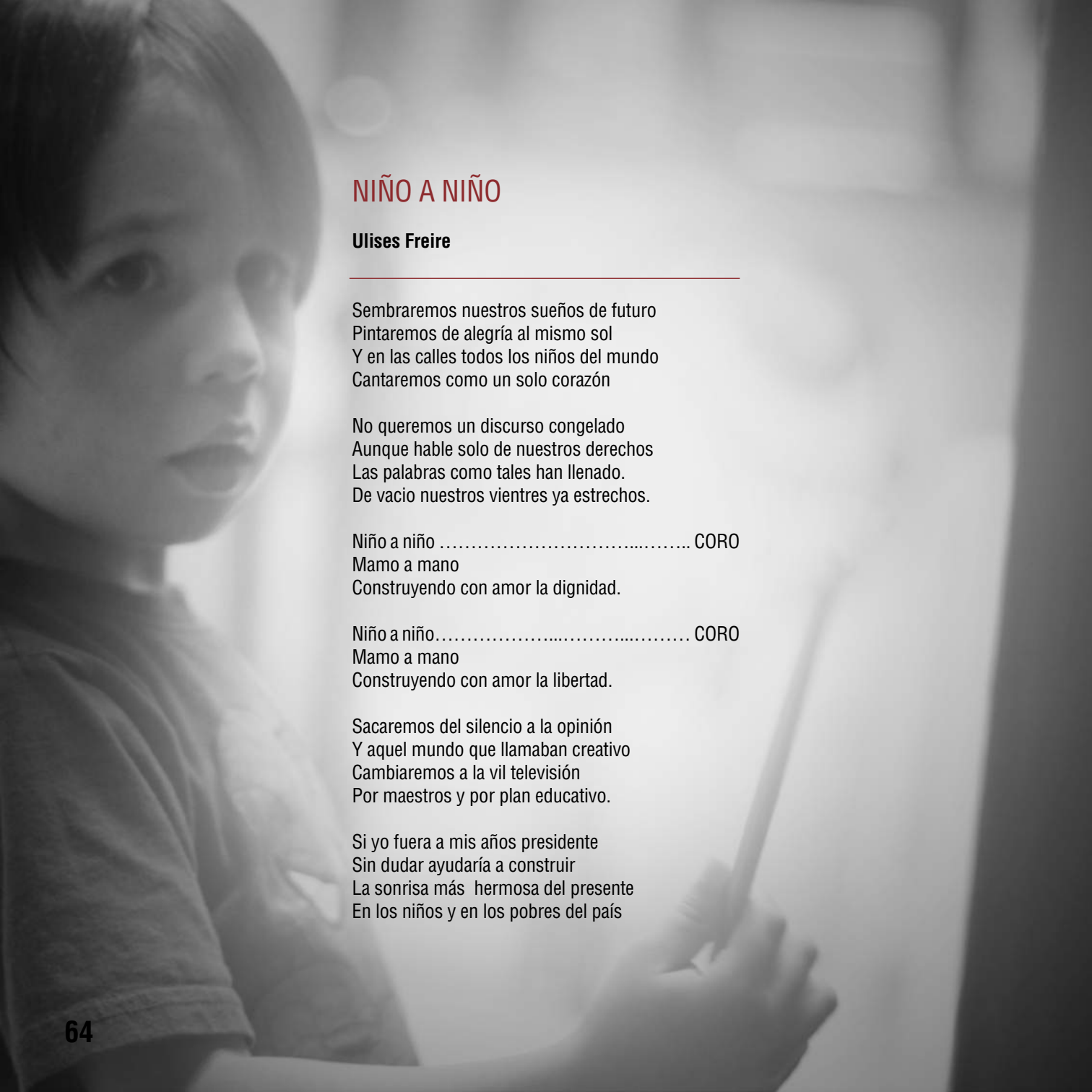
A veces cuando hemos crecido creemos que no necesitamos del arte, que es superficial, que es perder el tiempo, y lo peor de todo es que se lo decimos a los más pequeños y así vamos agotando la alegría de una generación a otra.

La risa hace hermosa a las mujeres, contemplar las obras de arte en cuadros, vasijas y bordados hace más dulces sus ojos, tejer y bordar ennoblece a sus manos y el canto suaviza sus voces, también a los hombres el arte de crear cosas, los hace pacientes y sabios, así como les da tiempo para pensar en su espíritu interior.

Hay que tener cuidado con la desidia y el mal humos, porque desalojan a los dioses, ellos son la vida, si han pasado muchos años sin bailar, reír, mirar, escuchar, ellos no corren riesgos, se van no más y nos dejan fríos antes de morir, oscuros antes de la gran noche ya amargos como la hiel, así solo podemos espantar.

La creatividad es vida, cuando toma forma en las cosas que hacemos se convierte en nuestra herencia, en lo que dejamos y muchas de ellas nos sobreviven cientos de años.

Así nuestra vida nunca termina, se habla de ella por siempre, se la mira y admira se recuerda lo dicho, es la única manera de mantener a los dioses cerca de nosotros, cuando producimos cosas bellas y cuidamos de nuestra vida y la de los nuestros, la historia no termina, solo se repite interminablemente.



NIÑO A NIÑO

Ulises Freire

Sembraremos nuestros sueños de futuro
Pintaremos de alegría al mismo sol
Y en las calles todos los niños del mundo
Cantaremos como un solo corazón

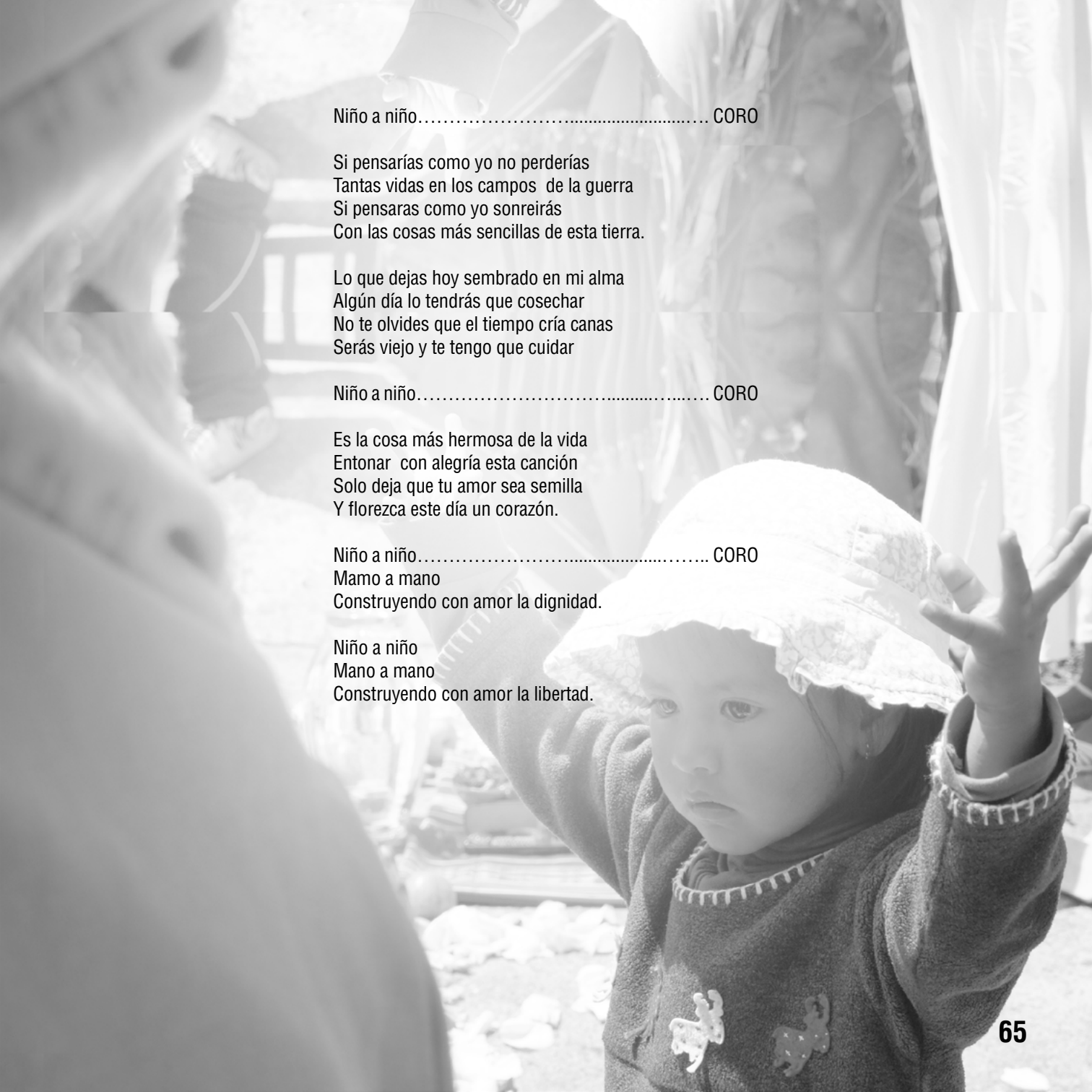
No queremos un discurso congelado
Aunque hable solo de nuestros derechos
Las palabras como tales han llenado.
De vacio nuestros vientres ya estrechos.

Niño a niño ……...…….. CORO
Mamo a mano
Construyendo con amor la dignidad.

Niño a niño……...……...…… CORO
Mamo a mano
Construyendo con amor la libertad.

Sacaremos del silencio a la opinión
Y aquel mundo que llamaban creativo
Cambiaremos a la vil televisión
Por maestros y por plan educativo.

Si yo fuera a mis años presidente
Sin dudar ayudaría a construir
La sonrisa más hermosa del presente
En los niños y en los pobres del país



Niño a niño…….....…. CORO

Si pensarías como yo no perderías
Tantas vidas en los campos de la guerra
Si pensaras como yo sonreirás
Con las cosas más sencillas de esta tierra.

Lo que dejas hoy sembrado en mi alma
Algún día lo tendrás que cosechar
No te olvides que el tiempo cría canas
Serás viejo y te tengo que cuidar

Niño a niño…….....…...…. CORO

Es la cosa más hermosa de la vida
Entonar con alegría esta canción
Solo deja que tu amor sea semilla
Y florezca este día un corazón.

Niño a niño…….....…….. CORO
Mamo a mano
Construyendo con amor la dignidad.

Niño a niño
Mano a mano
Construyendo con amor la libertad.

MEMORIA

Álvaro Restrepo
Activista de los derechos de la naturaleza colombiano.
5 de febrero de 2020

Somos la niebla que se abraza a la montaña

Trayendo los cantos

De quienes ya partieron

Somos los frutos que brillan en la tarde

Y nos recuerdan que fuimos también semilla

Somos la niña que juega despreocupada

A pesar de las balas que retumban Cerca de su hogar

Somos los nombres que llevamos

Porque son un lazo con quienes nos gestaron

Con quienes nos soñaron hace siglos Somos las gentes que siembran

No solo las plantas,

Si no los sueños

Somos las aguas que son detenidas

Pero que buscan incansables

Su originario cauce Somos los hilos y los tejidos

Somos el abrazo y la caricia

Somos los pasos y los senderos

Somos el grito y el eco

Somos el levantamiento y la sorpresa

Somos el plantón y el parto

Somos los mitos

Que se levantan con fuerza

Y nos hablan, nos llaman

Somos quienes tendremos que ser

Para unir todo aquello

Que la codicia quiere despojar

Somos la confianza en la fuerza del sentir

Somos quienes esperábamos ...

!Somos y seremos siempre¡

YO NO ENTIENDO A LA GENTE GRANDE

Autor desconocido

Porqué tapa la luz del sol

Quita las flores a las plantas para dejarlas
marchitar en un jardín y enjaulada a los pajaritos
Porque ha pintado las cosas de color gris
Y ha llenado el cielo de antenas y chimeneas.

YO NO ENTIENDO A LA GENTE GRANDE:

Porque se cree importante por el solo hecho de ser grande.

Porque no me dejan caminar descalzo ni me dejan chapotear en la lluvia.

Porque me compran juguetes y no quieren que los use para que no se rompan.

YO NO ENTIENDO A LA GENTE GRANDE:

Porque les han puesto nombre difícil a todas las cosas sencillas.

Porque se pegan entre ellos y se pasan la vida discutiendo.

Porque quieren empleos importantes ….. y viven sentados en una silla.

YO NO ENTIENDO A LA GENTE GRANDE

Por qué me hacen decir versitos que yo no entiendo.

Porque me obligan a besar a la gente que yo no conozco.

Porque están siempre muy apurados y nunca tiene tiempo de contestar una pregunta o de contar un cuento.

YO NO ENTIENDO A LA GENTE GRANDE

Porque no les gusta sentarse en la vereda.

Porque no sienten el placer de perder el tiempo mirando al rededor y son incapaces de dar vueltas en un carrusel.

Porque cuando me porto mal me amenazan con ponerme una inyección y cuando me enfermo me dicen que una inyección me va a hacer bien.

YO NO ENTIENDO A LA GENTE GRANDE

Porque quieren que coma con horarios……
no cuando tengo hambre.

Porque cuando pregunto algo, me contestan que soy muy chico y cuando pido un chupete me dicen que soy muy grandulón.

YO NO ENTIENDO A LA GENTE GRANDE

Porque siempre se hacen los lindos y los serios.

Porque dicen mentiras y ellos mismo se las creen.

Porque cada vez que me mientes me doy cuenta que sufro mucho.

YO NO ENTIENDO A LA GENTE GRANDE

Porque me dicen miedoso, y ellos me hablan de cucos y fantasmas.

Porque me piden que sea buenito y me regalan para jugar dardos, flechas y escopetas de aire comprimido.

Porque ha llenado la casa de cristales, porcelanas y cosas que se rompen y ahora resulta que no puedo tocar todo lo que veo.

YO NO ENTIENDO A LA GENTE GRANDE

Porque perdieron las ganas de correr y saltar.

Porque olvidaron esas cosas que tanto les gustaban de chicos.

Porque antes de reírse siempre le piden permiso al reloj.

YO NO ENTIENDO A LA GENTE GRANDE

Porque cuando hago algo malo me dicen “no te quiero mas “ y yo tengo mucho ,miedo que me dejen de querer en serio.

TEJIENDO LA PALABRA PARA ENSEÑAR, APRENDER Y CRECER

ReAct
LATINOAMÉRICA
¡15 años!

info@reactlat.org
www.reactlat.org

CENTRO DE CAPACITACIÓN, ESTUDIO
Y DIFUSIÓN NIÑA/O A NIÑO/A

ninoanino@gmail.com
www.ninoaninoecuador.org